

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky

z českého jazyka a literatury

a) Hodnocení ústní zkoušky

| Kritérium | Ověřování vědomostí a dovedností | Počet bodů |
|-----------------------------|---|------------|
| Analýza uměleckého textu | I. část - zasazení výňatku do kontextu díla - téma a motiv - časoprostor - kompoziční výstavba - literární forma, druh a žánr | 4 |
| | II. část - vypravěč/lyrický subjekt - postava - vyprávěcí způsoby, typy promluv - veršovaná výstavba | 4 |
| | III. část - jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku - tropy a figury a jejich funkce ve výňatku | 4 |
| Literárněhistorický kontext | - kontext autorovy tvorby - literární/obecně kulturní kontext (charakteristika období, další autoři a jejich tvorba) | 4 |
| Analýza neuměleckého textu | - hlavní myšlenka textu, fakta, domněnky - komunikační situace (autor, účel, adresát) - funkční styl a jeho charakteristické rysy - slohový postup - slohový útvar - kompoziční výstavba textu (forma a obsah) - charakter slovní zásoby - syntaktická stránka textu | 8 |
| Jazyková kultura | | 2 |

Pokud bude v části analýza uměleckého textu, literárněhistorický kontext nebo analýza neuměleckého textu uděleno 0 bodů, bude celá ústní zkouška hodnocena 0 body.

| Hodnocení | Výborný | Chvalitebný | Dobrý | Dostatečný | Nedostatečný |
|------------|---------|-------------|-------|------------|--------------|
| Počet bodů | 26-23 | 22-19 | 18-15 | 14-12 | 11-0 |

b) Hodnocení písemné práce

Hodnocení písemné práce vychází z přiložené tabulky. Pokud je v kritériu 1A či 1B uděleno 0 bodů, je celá práce hodnocena 0 body.

Žák vybírá ze 4 témat. Minimální rozsah práce je 250 slov. Časový limit pro písemnou práci je 110 minut.

Pokud slohová práce má méně než 200 slov, je hodnocena 0 body.

| Hodnocení | výborný | chvalitebný | dobrý | dostatečný | nedostatečný |
|------------|---------|-------------|-------|------------|--------------|
| Počet bodů | 30-26 | 25-22 | 21-18 | 17-12 | 11-0 |

c) Celkové hodnocení

Dle § 24 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončení vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, v platném znění, tvoří písemná práce 40 % a hodnocení ústní zkoušky 60 % celkového hodnocení. Ke stanovení celkového hodnocení lze použít následující tabulku.

| Hodnocení ústní zkoušky | Hodnocení písemné zkoušky | Vážený průměr | Celkové hodnocení |
|-------------------------|---------------------------|---------------|-------------------|
| 1 | 1 | 1,00 | 1 |
| 1 | 2 | 1,40 | 1 |
| 1 | 3 | 1,80 | 2 |
| 1 | 4 | 2,20 | 2 |
| 2 | 1 | 1,60 | 2 |
| 2 | 2 | 2,00 | 2 |
| 2 | 3 | 2,40 | 2 |
| 2 | 4 | 2,80 | 3 |
| 3 | 1 | 2,20 | 2 |
| 3 | 2 | 2,60 | 3 |
| 3 | 3 | 3,00 | 3 |
| 3 | 4 | 3,40 | 3 |
| 4 | 1 | 2,80 | 3 |
| 4 | 2 | 3,20 | 3 |
| 4 | 3 | 3,60 | 4 |
| 4 | 4 | 4,00 | 4 |

Žák vykoná celou zkoušku úspěšně, pokud vykoná písemnou a ústní část alespoň s prospěchem dostatečným.

V Čáslavi 1.9.2024

Ing. Mgr. Irena Andrová, ředitelka školy

Kritéria hodnocení maturitní zkoušky

z českého jazyka a literatury

a) Hodnocení ústní zkoušky

| Kritérium | Ověřování vědomostí a dovedností | Počet bodů |
|-----------------------------|---|------------|
| Analýza uměleckého textu | I. část - zasazení výňatku do kontextu díla - téma a motiv - časoprostor - kompoziční výstavba - literární forma, druh a žánr | 4 |
| | II. část - vypravěč/lyrický subjekt - postava - vyprávěcí způsoby, typy promluv - veršovaná výstavba | 4 |
| | III. část - jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku - tropy a figury a jejich funkce ve výňatku | 4 |
| Literárněhistorický kontext | - kontext autorovy tvorby - literární/obecně kulturní kontext (charakteristika období, další autoři a jejich tvorba) | 4 |
| Analýza neuměleckého textu | - hlavní myšlenka textu, fakta, domněnky - komunikační situace (autor, účel, adresát) - funkční styl a jeho charakteristické rysy - slohový postup - slohový útvar - kompoziční výstavba textu (forma a obsah) - charakter slovní zásoby - syntaktická stránka textu | 8 |
| Jazyková kultura | | 2 |

Pokud bude v části analýza uměleckého textu, literárněhistorický kontext nebo analýza neuměleckého textu uděleno 0 bodů, bude celá ústní zkouška hodnocena 0 body.

| Hodnocení | Výborný | Chvalitebný | Dobry | Dostatečný | Nedostatečný |
|------------|---------|-------------|-------|------------|--------------|
| Počet bodů | 26-23 | 22-19 | 18-15 | 14-12 | 11-0 |

b) Hodnocení písemné práce

Hodnocení písemné práce vychází z příložené tabulky. Pokud je v kritériu 1A či 1B uděleno 0 bodů, je celá práce hodnocena 0 body.

Žák vybírá ze 4 témat. Minimální rozsah práce je 250 slov. Časový limit pro písemnou práci je 110 minut.

Pokud slohová práce má méně než 200 slov, je hodnocena 0 body.

| Hodnocení | výborný | chvalitebný | dobrý | dostatečný | nedostatečný |
|------------|---------|-------------|-------|------------|--------------|
| Počet bodů | 30-26 | 25-22 | 21-18 | 17-12 | 11-0 |

c) Celkové hodnocení

Dle § 24 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončení vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, v platném znění, tvoří písemná práce 40 % a hodnocení ústní zkoušky 60 % celkového hodnocení. Ke stanovení celkového hodnocení lze použít následující tabulku.

| Hodnocení ústní zkoušky | Hodnocení písemné zkoušky | Vážený průměr | Celkové hodnocení |
|-------------------------|---------------------------|---------------|-------------------|
| 1 | 1 | 1,00 | 1 |
| 1 | 2 | 1,40 | 1 |
| 1 | 3 | 1,80 | 2 |
| 1 | 4 | 2,20 | 2 |
| 2 | 1 | 1,60 | 2 |
| 2 | 2 | 2,00 | 2 |
| 2 | 3 | 2,40 | 2 |
| 2 | 4 | 2,80 | 3 |
| 3 | 1 | 2,20 | 2 |
| 3 | 2 | 2,60 | 3 |
| 3 | 3 | 3,00 | 3 |
| 3 | 4 | 3,40 | 3 |
| 4 | 1 | 2,80 | 3 |
| 4 | 2 | 3,20 | 3 |
| 4 | 3 | 3,60 | 4 |
| 4 | 4 | 4,00 | 4 |

Žák vykoná celou zkoušku úspěšně, pokud vykoná písemnou a ústní část alespoň s prospěchem dostatečným.

V Čáslavi 1.9.2024

Ing. Mgr. Irena Andrová, ředitelka školy

Český jazyk – kritéria hodnocení písemných prací

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|--|--|--|---|---|---|
| 1A | <ul style="list-style-type: none"> Text se nevztahuje k zadanému tématu. | <ul style="list-style-type: none"> Text se od zadaného tématu podstatně odkláni a/nebo je téma zpracováno povrchně. | <ul style="list-style-type: none"> Text se od zadaného tématu v některých pasážích odkláni a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní. | <ul style="list-style-type: none"> Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně. | <ul style="list-style-type: none"> Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně. | <ul style="list-style-type: none"> Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně. |
| 1B | <ul style="list-style-type: none"> Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace. | <ul style="list-style-type: none"> Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. | <ul style="list-style-type: none"> Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. | <ul style="list-style-type: none"> Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. | <ul style="list-style-type: none"> Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. | <ul style="list-style-type: none"> Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru. |
| 2A | <ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb).¹ Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují málo (4-5 chyb). Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. |
| 2B | <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je nemotivované chudá až primitivní. V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu. | <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je nemotivované chudá. V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu. | <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše chudá. V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu. | <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je vzhledem ke znenulmu zadání postatčující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. V textu se málo vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu. | <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu. | <ul style="list-style-type: none"> Slovní zásoba je motivované bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou plně funkční. V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu. |
| 3A | <ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je nemotivované jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře. Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je nemotivované jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve větší míře. Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují občas. Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. Málo se objevují nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby. Nedostatky mají málo vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují jen ojediněle. Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu nevyskytují. Čtenářský komfort adresáta není narušován. |
| 3B | <ul style="list-style-type: none"> Text je nesoudržný a chaotický. Členění textu je nelogické. Text je argumentačně nevdádný. Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec. | <ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je nepřehledná. V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. Argumentace je ve větší míře nerozumitelná. Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval. | <ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je spíše nahodilá. V členění textu se často vyskytují nedostatky. Argumentace je občas nerozumitelná. Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je v zásadě vyzážená. Text je až na málo nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádn. Argumentace je v zásadě srozumitelná. Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je promyšlená a vyzážená. Text je vhodně členěn a logicky uspořádn. Argumentace je srozumitelná. Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. | <ul style="list-style-type: none"> Kompozice textu je precizní. Text je vhodně členěn a logicky uspořádn. Argumentace je velmi vyzážená. Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. |